

Тема: «Обобщение по теме «Сложное предложение»»

Ход урока:

I. Лексическая разминка

Четвёртое лишнее. Объяснить свой выбор

Гладкий	Синий	Прикосновение	Пр...близиться
Присказка	Синеющий	Покос	Пр...открыть
Просьба	Синенький	Скосить	Пр...градить
Узкий	Синеватый	Покосился	Пр...колоть

II. Тема урока – Обобщение по теме «Сложное предложение». Дома необходимо было повторить теоретический материал.

Фронтальный опрос:

- На какие группы делятся все сложные предложения?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?
- На какие группы делятся союзные предложения?
- В чём отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых?
- Расскажите о бессоюзных сложных предложениях.

III. Сегодня мы обобщим наши знания о сложных предложениях. На нашем уроке как бы негласно будет присутствовать М.Ю. Лермонтов. Перед нами отрывки из романа «Герой нашего времени». Определите, какой новелле принадлежат данные тексты:

1. Последовало молчание. *Меня, однако, поразило одно: слепой говорил со мною малороссийским наречием, а теперь изъяснялся чисто по-русски. - Вот теперь ты видишь, что я прав: Янко не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей.* Прислушайся-ка: это не вода плещет – это его длинные вёсла. Но я ничего не мог различить вдалеке. *Так прошло минут десять, и вот показалась между горами волн чёрная точка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив, и важная должна быть причина, его к тому побудившая.*
2. *Я думал, что лодка ударится с разбега об берег и разлетится вдребезги.* Но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима. *Из неё вышел человек среднего роста в татарской бараньей шапке; он махнул рукою, и все трое принялись вытаскивать что-то из лодки. Груз был велик, и я до сих пор не понимаю, как она не потонула. Взяв на плечи каждый по узлу, они пустились вдоль по берегу, и я скоро потерял их из виду.* Все эти странности меня тревожили, и я насилу дождался утра.
3. Я взошёл в лачужку. *Печь была жарко натоплена, и в ней варился обед. Старуха на все мои вопросы отвечала, что она глуха.* Что было с ней делать? Я обратился к слепому, который сидел перед печью и подкладывал в огонь хворост. «Ну-ка, слепой чертёнок, - сказал я, взяв его за ухо, - говори, куда ты ночью таскался с узлом?» Вдруг мой слепой заплакал, закричал, заохал. Старуха на этот раз услышала и стала ворчать. *Мне это надоело, и я вышел, твёрдо решившись достать ключ от этой загадки.*

4. Так прошло около часа. *Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты.* Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. *Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбегало по отвесу берега. Я встал, накинул бешимет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне шёл слепой мальчик.* Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня. Я двинулся следом за ним на таком расстоянии, чтоб не потерять его из вида.

(Ответ: «Тамань».)

Работа в группах:

По одному человеку из группы у доски записать предложение, построить схему, объяснить знаки препинания. (назначает скипер)

Дать характеристику каждому выделенному курсивом предложению, объяснить знаки препинания. Характеристику даёт член группы, назначаемый скипером.

Далее скипер подводит итог, обобщает ответы группы.

IV. Подготовка в ЕГЭ. Задание В

1. Найдите в первом отрывке предложение с однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом.
2. Найдите в первом отрывке предложение, в котором есть два обособленных согласованных определения.
3. Найдите во втором и третьем отрывках предложения с обособленным обстоятельством.
4. Найдите в третьем отрывке безличное предложение.

V. Работа с текстом.

Определить типы речи в данных отрывках.

Ответы:

- 1-ый: сначала рассуждение, потом повествование и снова рассуждение, в котором выражено отношение автора-героя к контрабандистам.
- 2-ой: чередование рассуждения с повествованием, которое заканчивается рассуждением с выводом и следствием: «насилу дождался утра». И тут же присутствует описание: «маленькая бухта», «груз велик», описание человека: «человек среднего роста в татарской бараньей шапке».
- 3-ий: повествование, с последовательным изображением действий, но из него выбивается предложение «*Печь была жарко натоплена, и в ней варился обед*». Оно как бы водит нас в помещение, представляя собой описание, помогая нам взглянуть на «лачужку» глазами автора-героя.
- 4-ый: повествование сменяется описанием, затем рассуждением и вновь описанием. Причём, нельзя не отметить большое количество эпитетов, которые помогают автору ярко и точно нарисовать тот или иной образ: *по земляному полу; на яркой полосе; слепой мальчик; верной, но осторожной поступью.*

Таким образом, можно сделать вывод: повествуя о событиях, разворачивающихся в Тамани, Лермонтов вводит разные типы речи, используя для этого различные синтаксические конструкции: и простые предложения, и сложно-сочинённые, и сложно-подчинённые, и бессоюзные сложные предложения.

VI. Домашнее задание:

1. Повторить теоретический материал.
2. Произвести синтаксический разбор подчёркнутых предложений.

3. Построить схемы.

VII. Подведение итога урока; объявление, комментирование оценок.

Тема: «Обобщение по теме «Сложное предложение»

Дома необходимо было повторить теоретический материал.

Фронтальный опрос:

- На какие группы делятся все сложные предложения?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?
- На какие группы делятся союзные предложения?
- В чём отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых?
- Расскажите о бессоюзных сложных предложениях.

Сегодня мы обобщим наши знания о сложных предложениях. Определите, какой новелле принадлежат данные тексты:

Работа в группах:

По одному человеку из группы у доски записать предложение, построить схему, объяснить знаки препинания.(назначает скипер)

Дать характеристику каждому выделенному курсивом предложению, объяснить знаки препинания. Характеристику даёт член группы, назначаемый скипером.

Далее скипер подводит итог, обобщает ответы группы.

1. Последовало молчание. Меня, однако, поразило одно: слепой говорил со мною малороссийским наречием, а теперь изъяснялся чисто по-русски.

- Вот теперь ты видишь, что я прав: Янко не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей. Прислушайся-ка: это не вода плещет – это его длинные вёсла.

Но я ничего не мог различить вдалеке. Так прошло минут десять, и вот показалась между горами волн чёрная точка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив, и важная должна быть причина, его к тому побудившая.

Работа с текстом.

Определить типы речи в данных отрывках. Средства художественной изобразительности?

1-ый: сначала рассуждение, потом повествование и снова рассуждение, в котором выражено отношение автора-героя к контрабандистам.

Дома необходимо было повторить теоретический материал.

Фронтальный опрос:

- На какие группы делятся все сложные предложения?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?
- На какие группы делятся союзные предложения?
- В чём отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых?
- Расскажите о бессоюзных сложных предложениях.

Сегодня мы обобщим наши знания о сложных предложениях. Определите, какой новелле принадлежат данные тексты:

Работа в группах:

По одному человеку из группы у доски записать предложение, построить схему, объяснить знаки препинания. (назначает скипер)

Дать характеристику каждому выделенному курсивом предложению, объяснить знаки препинания. Характеристику даёт член группы, назначаемый скипером.

Далее скипер подводит итог, обобщает ответы группы.

Работа с текстом.

Определить типы речи в данных отрывках. Средства художественной изобразительности?

2. Я думал, что лодка ударится с разбега об берег и разлетится вдребезги. Но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима. Из неё вышел человек среднего роста в татарской бараньей шапке; он махнул рукою, и все трое принялись вытаскивать что-то из лодки. *Груз был велик, и я до сих пор не понимаю, как она не потонула. Взяв на плечи каждый по узлу, они пустились вдоль по берегу, и я скоро потерял их из виду. Все эти странности меня тревожили, и я насилу дождался утра.*

2-ой: чередование рассуждения с повествованием, которое заканчивается рассуждением с выводом и следствием: «насилу дождался утра». И тут же присутствует описание: «маленькая бухта», «груз велик», описание человека: «человек среднего роста в татарской бараньей шапке».

Дома необходимо было повторить теоретический материал.

Фронтальный опрос:

- На какие группы делятся все сложные предложения?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?
- На какие группы делятся союзные предложения?
- В чём отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых?
- Расскажите о бессоюзных сложных предложениях.

Сегодня мы обобщим наши знания о сложных предложениях. Определите, какой новелле принадлежат данные тексты:

Работа в группах:

По одному человеку из группы у доски записать предложение, построить схему, объяснить знаки препинания.(назначает скипер)

Дать характеристику каждому выделенному курсивом предложению, объяснить знаки препинания. Характеристику даёт член группы, назначаемый скипером.

Далее скипер подводит итог, обобщает ответы группы.

Работа с текстом.

Определить типы речи в данных отрывках. Средства художественной изобразительности?

3. Я вошёл в лачужку. *Печь была жарко натоплена, и в ней варился обед.* Старуха на все мои вопросы отвечала, что она глуха. Что было с ней делать? Я обратился к слепому, который сидел перед печью и подкладывал в огонь хворост. «Ну-ка, слепой чертёнок, - сказал я, взяв его за ухо, - говори, куда ты ночью таскался с узлом?» Вдруг мой слепой заплакал, закричал, заохал. Старуха на этот раз услышала и стала ворчать. *Мне это надоело, и я вышел, твёрдо решившись достать ключ от этой загадки.*

3-ий: повествование, с последовательным изображением действий, но из него выбивается предложение «*Печь была жарко натоплена, и в ней варился обед*». Оно как бы водит нас в помещение, представляя собой описание, помогая нам взглянуть на «лачужку» глазами автора-героя.

Дома необходимо было повторить теоретический материал.

Фронтальный опрос:

- На какие группы делятся все сложные предложения?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?
- На какие группы делятся союзные предложения?
- В чём отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых?
- Расскажите о бессоюзных сложных предложениях.

Сегодня мы обобщим наши знания о сложных предложениях. Определите, какой новелле принадлежат данные тексты:

Работа в группах:

По одному человеку из группы у доски записать предложение, построить схему, объяснить знаки препинания. (назначает скипер)

Дать характеристику каждому выделенному курсивом предложению, объяснить знаки препинания. Характеристику даёт член группы, назначаемый скипером.

Далее скипер подводит итог, обобщает ответы группы.

Работа с текстом. Определить типы речи в данных отрывках. Средства художественной изобразительности?

4. Так прошло около часа. *Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты.* Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. *Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбегало по отвесу берега.* Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне шёл слепой мальчик. *Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня.* Я двинулся следом за ним на таком расстоянии, чтоб не потерять его из вида.

4-ый: повествование сменяется описанием, затем рассуждением и вновь описанием.

Причём, нельзя не отметить большое количество эпитетов, которые помогают автору ярко и точно нарисовать тот или иной образ: *по земляному полу; на яркой полосе; слепой мальчик; верной, но осторожной поступью.*